

☎ +33 689282671

ARTS ET VIE
VOYAGES CULTURELS

Magie vietnamienne

Jour 12 : mercredi 26 février 2025

Ninh Binh / la baie d'Halong



Une nuit de navigation sur une jonque



200 km



0 km

*©-Pierre-Yves DENIZOT / 2025 - **http://pierreyvesdenizot.fr/***



Où sommes-nous aujourd'hui ?

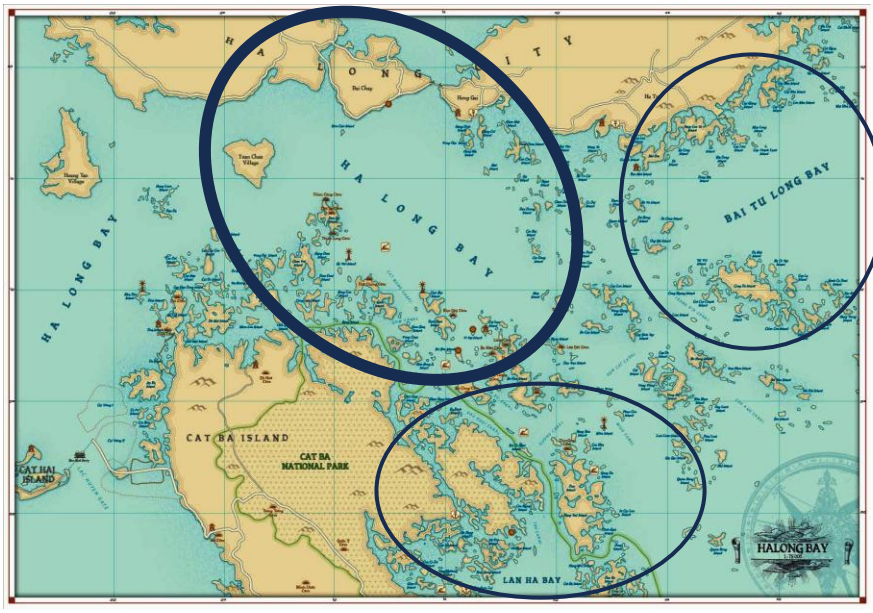
LE PROGRAMME DU JOUR (sous réserve de modification) :

Route pour la baie d'Halong. Excursion en bateau dans l'un des paysages les plus somptueux d'Asie, la baie d'Halong (sous réserve de bonnes conditions météorologiques). Véritable mer intérieure de 1 500 km², l'endroit révèle un paysage karstique de quelque 3 000 îles et îlots, et recèle grottes et labyrinthes... La baie d'Halong est constituée d'un ensemble de pitons rocheux qui émergent des eaux du golfe du Tonkin. La légende raconte que le Dragon descendît dans la baie pour rediriger les courants, et qu'il y aurait façonné le paysage avec sa queue. Séance de pêche nocturne organisée sur le bateau. Déjeuner et dîner à bord.

Sous réserve de bonnes conditions météo, il sera possible de faire une sortie en kayak dans la baie



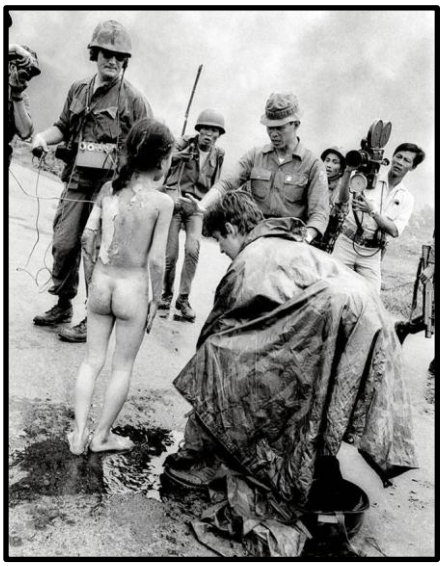
L'info du jour : le joyau qu'est la baie d'Halong



Le nom "Ha Long" signifie "dragon descendant". Selon une légende locale du Tao, l'Empereur de jade (dieu des dieux de la mythologie chinoise et de la mythologie vietnamienne) a envoyé une mère-dragon (et ses bébés) pour aider les Vietnamiens à se défendre contre leurs envahisseurs. Cette famille de dragons a craché des bijoux (des perles et du jade) dans la baie d'Halong, qui se sont par magie transformés en îles et îlots devant les navires des envahisseurs. Moins fréquentée que sa grande sœur Halong, la baie de Tu Long saura vous envoûter avec ses fantastiques karsts marins et ses plages de sable blanc. La baie comprend 1 969 îles karstiques (voir l'article J10) calcaires et pitons rocheux immergés, avec de nombreuses criques, plages, lacs intérieurs, cavernes, grottes (dont les plus célèbres sont la « grotte de la Surprise » et celle nommée par les Français « grotte des Merveilles »). 989 des îles sont baptisées en rapport avec leurs formes, dont l'îlot Voi (éléphant), l'îlot Ga Choi (coq de combat), l'îlot Khi (singe) et l'îlot Mai Nha (toit). Au Paléozoïque (ou ère primaire, entre 541 et 252 millions d'années) le site était en haute mer. Une épaisse couche de sédiments s'est formée. Les mouvements de la croûte terrestre l'ont ensuite fracturée et le retrait de la mer l'a exposée à l'action de l'érosion. La pluie et les rivières souterraines ont alors creusé de nombreuses grottes. Aujourd'hui, la baie d'Halong est luxuriante de vie avec environ 200 espèces de poissons, 450 de mollusques, 110 de coraux durs et 37 de coraux mous. Ses îles abritent de nombreuses variétés d'oiseaux et d'animaux tels que des singes, lézards, iguanes, faisans, et antilopes. Les cavernes des îles sont habitées depuis la préhistoire (4000 ans avant notre ère). Ce labyrinthe a, par exemple, permis à l'armée vietnamienne de stopper l'Empire chinois par trois fois. En 1288, le général Trần Hưng Đạo stoppe l'invasion de l'Empire mongol en coulant leur flotte. Des pieux ayant servi à l'époque ont été retrouvés. À la fin du XVIIIe siècle, la baie servait de refuge de piraterie. À partir de 1810, ces derniers abandonnent le site, chassés par la Royal Navy de l'Empire britannique. Pendant l'Indochine française (1887-1954), les Français cartographient la baie et baptisent certains îlots. Les importants gisements de houille ont été exploités par la Société française des charbonnages du Tonkin. Pendant la guerre du Viêt Nam, de nombreux passages ont été minés par les États-Unis, ce qui représente encore une menace. La baie d'Halong est le deuxième site classé Unesco au Vietnam (1994).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Baie_d%27Along

"La fille de la photo" sort du cliché (2e partie)



Nick Ut, l'auteur du cliché, né dans le delta du Mékong, n'avait que 21 ans quand il a été embauché par Associated Press à la suite du décès de son frère aîné, photographe à l'agence. Il s'était posté, ce 8 juin 1972 (soit une semaine avant le déclenchement de l'affaire du Watergate), sur la route 1 de Trang Bang, à moins d'une heure de Saïgon et avait assisté avec stupéfaction à une affreuse bavure : deux avions de l'armée sud-vietnamienne, croyant viser un repère de Viêt-congs, avaient bombardé une pagode abritant ses propres soldats et des familles civiles. Il avait vu les quatre bombes au napalm descendre en tournoyant, les champs s'embraser instantanément des deux côtés de la route, les arbres ruisseler de flammes rouges et safran ; et puis, sortant de la fumée noire et dans un souffle brûlant comme surgissant de l'enfer, des silhouettes humaines, hébétées. Elles couraient dans un silence oppressant avant d'appeler à l'aide en découvrant soldats et journalistes sur la voie. Il y eut d'abord une grand-mère, celle de Kim Phuc, portant dans ses bras un petit enfant calciné. Puis a jailli un jeune garçon en chemise blanche et short noir qui hurlait : *"Aidez ma sœur !"* Elle arrivait derrière. Toute nue, bras écartés, infiniment vulnérable. Elle disait : *"Nong qua, nong qua !"*qui voulait dire : "Trop chaud !" Sa queue de cheval avait grillé et de son corps brûlé se détachaient des lambeaux de chair rose et noire. En voulant éteindre les flammes qui léchaient son bras gauche, elle avait carbonisé la paume de sa main droite. La scène était terrible. Elle exprimait comme aucune autre l'injustice, la douleur, la folie de la guerre. Nick Ut, tremblant, avait pris la photo – plusieurs de ses confrères étaient occupés à rembobiner leur Leica. Puis il s'était approché des enfants. Le journaliste de la chaîne britannique ITN, Christopher Wain, avait donné à boire à la petite fille et l'avait aspergée d'eau. Nick avait couru chercher un poncho pour cacher sa nudité et puis il avait accepté, avant de foncer développer le film si précieux, de conduire l'enfant à l'hôpital de Cu Chi, sur la route de Saïgon. A chaque secousse de la voiture, Kim Phuc hurlait de douleur. Puis elle perdit connaissance. Le photographe la confia aux infirmières et médecins. *"Oncle Ut,* dit aujourd'hui la jeune femme, *tu m'as sauvé la vie."* Il habite à Los Angeles mais il n'est de semaine sans qu'ils ne se parlent. En quelques jours, la photo de Nick Ut fit la "une" des journaux du monde entier, suscitant l'indignation et la colère des opposants à la guerre, l'embarras désolé de ses partisans. Des enregistrements révéleront plus tard l'irritation du président Nixon, obsédé par cette image qu'il soupçonna d'être truquée. Elle vaudra à Nick Ut les plus grandes récompenses internationales, y compris le prix Pulitzer. *https://www.youtube.com/watch?v=T8SeyzHe1jk&ab_channel=LeMonde*

Les herbes aromatiques et les gâteaux dans la gastronomie vietnamienne



Il existe plus de 70 sortes d'**herbes aromatiques** dans la gastronomie vietnamienne. Celles-ci sont souvent utilisés comme un accompagnement du plat ou ajoutés directement au plat pendant la cuisson. Certains plats ne peuvent pas se passer des herbes aromatiques parmi lesquelles figurent la laitue, la menthe, la coriandre, l'aneth, les feuilles de citronnier, l'oignon vert, etc. Elles rendent un plat plus coloré mais aussi plus équilibré entre l'amer, l'acide ou le pimenté. De plus, chaque herbe a aussi un effet médicinal, comme faciliter la digestion ou faciliter le fonctionnement du foie ou du cœur. Les **gâteaux** au Vietnam sont variés autant dans leurs formes que dans leurs saveurs(près de 200 sortes) mais ne vous attendez pas à ce qu'ils comblent votre bouche à sucre. En effet, ces "gâteaux" (ou *bánh* en vietnamien) ne sont pas produits à base de beurre, de farine et de lait, mais certains ont des ingrédients principaux tels que le riz, la viande ou les haricots, comme le *Bánh chung* (gâteau de riz gluant), le *Banh gio*, le *Banh khuc*, etc. Et sont donc salés. Les gâteaux vietnamiens sont généralement emballés dans les feuilles de bananier pour conserver leur saveur subtile et leur parfum envoûtant.
https://blog.carnetsdasie.com/

Qu'est-ce que la fête du Têt ? (2eme partie)

A l'occasion du Têt, les Vietnamiens préparent les offrandes et en particulier trois carpes en papier ou vivantes qui servent de "moyen de transport" pour que les Génies du Foyer voyagent vers le Ciel. Les gens préparent trois vêtements en papier dont trois chapeaux emboîtés et trois paires de bottes ainsi que les objets votifs en forme d'argent pour ces Génies. Des plats traditionnels sont déposés sur l'autel pour célébrer les divinités, les ancêtres et prier pour que la nouvelle année apporte une bonne santé et de la prospérité. Après la cérémonie tenue généralement avant midi, les vêtements et les papiers votifs sont brûlés et les carpes sont relâchées dans un étang ou une rivière. Une semaine avant le Têt, le nettoyage de la maison devient une tradition, symbolisant le renouvellement. Cela transmet le message de réorganiser le passé pour faire place à une année nouvelle, pacifique et prospère, pleine de chance et de fortune. Les gens achètent des décorations typiques pour orner les plantes, les portes, etc., de manière similaire à la décoration du sapin de Noël. Les couleurs prédominantes sont le rouge et le jaune, symbolisant la chance.